

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
(МОУ ДО «БШИ»)

ПРИНЯТА:

на заседании педагогического
совета протокол № 1
от «31» 08 2020г.

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом МОУ ДО «БШИ»

№ 55 от «01» 09 2020г.

Литовченко В.А.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ»

Сроки реализации программы – 6(7) лет

Нехаева Екатерина Игоревна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район

2020г

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

4. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

6. Список рекомендуемой учебной литературы.

- Основная литература;

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Эстрадный танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Направленность - художественная.

Эстрадный танец как вид искусства обладает скрытыми резервами развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии.

Эстрадный танец воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Танцевальные занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его

творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

"Эстрадный танец" - является одним из предметов дополнительной общеразвивающей программы "Хореографическое искусство". В соответствии с учебными планами дополнительной общеразвивающей программы "Хореографическое искусство" предмет "Эстрадный танец" изучается со 2 по 7 класс (7-летний срок обучения).

2. Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения предмета «Эстрадный танец» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 7 до 10 лет, составляет 6 лет.

Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год (РПО – ранняя профессиональная ориентация).

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Групповая форма. Продолжительность урока - 45 минут.

4. Цель и задачи учебного предмета.

Цель: формирование общей эстетической и танцевальной культуры и раскрытие творческих способностей у обучающихся, общее оздоровление организма, а также выявление наиболее одарённых детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему

поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- обучение определённым запасам знаний, умений и навыков эстрадного танца;
- развитие танцевальной координации, мышечной силы, гибкости;
- развитие общего эмоционального фона обучающихся, свободного общения, уверенности, силы духа;
- формирование правильной осанки;
- содействие профилактики плоскостопия;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения согласовывать движения с музыкой;
- формирование навыков выразительности;
- формирование навыков самостоятельного движения под музыку;
- воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощённости и творчества в танце;
- ориентирование на творческие успехи и достижения;
- развитие инициативности, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- развитие волевых качеств.

5.Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках данной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации программы «Эстрадный танец» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- балетные залы площадью не менее 40 кв.м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене;

- наличие музыкального инструмента (рояля/фортепиано, баяна) в балетном классе;

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видео-зал);

- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- раздевалки для обучающихся и преподавателей.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов, содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, костюмерной.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета «Эстрадный танец», на максимальную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	Распределение по годам обучения						РПО
	1	2	3	4	5	6	
Классы	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на учебные занятия (в неделю)	2	3	2	2	2,5	2,5	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	102	68	68	85	85	68
Всего часов	544						68

2. Требования по годам обучения

В содержание программы входят следующие виды учебной работы:

- изучение учебной терминологии;
- ознакомление с элементами и основными комбинациями эстрадного танца;
- ознакомление с рисунком эстрадного танца особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- ознакомление со средствами создания образа в хореографии.

В данной программе предложены требования по годам обучения для 7(8)-летнего срока реализации общеразвивающей программы «Хореографическое искусство» (2-7 классы).

Первый год обучения

1. Движения для разогрева.

- движения плечами, головой, руками;
- наклоны корпуса, головы;

-шаги на месте, прыжки;

-ходы и бег по кругу.

2. Виды plie

-demi и grand

3. Позиции рук и ног в эстрадном танце.

4. Термин "Изоляция". Простейшие движения (наклоны, повороты головы с приседаниями и releve).

5. Движения на координацию.

-на месте

-с продвижением.

6. Упражнения стрейчинга.

7. Упражнение flat back.

8. Roll up и roll down.

9. Шаги примитива.

10. Стойки на плечах.

11. Мостик.

12. Подготовка к вращениям на двух ногах.

13. Подготовка к прыжкам. Прыжки. Соскоки.

По окончании первого года обучающиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в эстрадном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов эстрадного танца, освоение данных элементов на середине;
- уметь ориентироваться в пространстве;
- знать движение в различных ракурсах и рисунках;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

Второй год обучения.

1. Движения у станка:

- plie;
- releve;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- оттяжка от станка, стрейчинг на станке.

2. Движения на середине:

- движения плечами (вверх-вниз, вперёд-назад, шейк, twist);
- движения грудной клеткой;
- понятия "contraction" и "release";
- закрепление движений roll up и roll down;
- движения бёдрами (вперёд-назад, из стороны в сторону);
- положение flat back, свинговые раскачивания головы, рук, корпуса, пелвиса;
- положение deep body bend (наклон спины вперёд на 90 градусов);
- изучение вращений и поворотов на месте (на двух ногах);
- прыжки (трамплинные, поджатые, soute, "разножка").

3. Комбинации:

- комбинация на "изоляцию";
- комбинация в стиле диско;
- комбинация в стиле блюз;
- комбинация с элементами партеринга и с использованием движений йоги;
- комбинация с шагами, поворотами, проученными движениями на середине.

4. Кросс:

- шаги degage, shasse, glissade, coupe;
- вращения по диагонали (shene);
- соскоки, подскоки, "пистолет", прыжки с продвижением в первой параллельной позиции.

5. Импровизация

- упражнение "пластилиновые куклы";

- упражнение "спагетти";
- упражнение "пузырики";
- мир животных.

По окончании второго года обучающиеся должны знать и уметь:

- терминологию современного танца;
- воспроизводить изученный материал;
- владеть основами импровизации;
- осознано расслаблять мышцы и распределять напряжение на позвоночник;
- чувствовать музыкальные акценты и свободно ориентироваться в ритмических особенностях музыки.

Третий год обучения

1. Подготовка тела:

- разогрев;
- ходы и бег по кругу;
- партеринг (упражнения на силу ног, спины; упражнения на гибкость; упражнения на растяжку, упражнения на расслабление мышц; перекаты, стойки).

2. Станок:

- plie (demi, grand, plie-releve, перегибы и сбросы корпуса);
- battement tendu;
- battement tendu jete; kick на 45 градусов; battement tendu jete pur-lie-pied;
- grand battement;
- "штопор";
- стрейчинг на станке.

2. Середина:

- движения плечами (закрепление ранее изученных движений, добавляется темп и полукруговые движения через наивысшую точку);
- движения грудной клеткой, смещения;
- движения бёдрами (пелвисом);

- contraction и release; "High release";
- "suspend" и "recovery";
- закрепление вращений и поворотов на месте;
- подготовка к турам на одной ноге, hip lift;
- прыжки (soute в повороте по 4-м точкам, а затем по 2-м точкам класса; echange);
- drop (падения корпуса вперёд и в сторону).

3. Комбинации на середине класса:

- комбинация на изоляцию с plie;
- battement tendu;
- battement tendu jete;
- grand battement крестом;
- комбинация в стиле диско;
- комбинация в стиле блюз;
- этюды в стиле "чарльстон";
- комбинация с элементами партеринга.

4. Кросс:

- комбинация, включающая в себя движения торса, шагов (примитива, с трамплинным сгибанием колена) и grand battement;
- вращения (shene, sotenu);
- pas de bourre;
- assamble с подходом, шагами;
- подготовка к турам с passe;
- стойки на руках (две ноги наверху, одна нога у колена, две ноги раскрыты в стороны);
- кувырки, перекаты;
- прыжок jete.

5. Импровизация:

- упражнение "пузырьки", "спагетти";

-упражнение "придумай себе дело";

-упражнение "я-не я";

-упражнение "я-музыка, я-настроение".

По окончании третьего года обучающиеся должны знать и уметь:

- различать характеры движений и отражать особенности при исполнении, выделять своим телом музыкальный акцент;

- исполнять акробатические элементы: «перекаты» на спине, «кувырки», «мосты» из положения «стоя»;

- основы джазовой импровизации, что позволяет создавать яркие сценические образы;

- ориентироваться в уже изученных стилях джаз-танца;

- владеть техникой вращения на середине зала в среднем темпе.

Четвёртый год обучения.

1.Подготовка тела:

-разогрев (движения головой, плечами, корпусом; перегибы, сбросы, прыжки);

-ходы и бег по кругу (на носках, на пятках, с перекатами, с откидыванием ноги назад, с подниманием бедра, -бег с теми же элементами; танцевальный шаг, галоп, высокие подскоки, приставные шаги, приставные с соскоком);

-стрейчинг и партеринг (движения, изученные ранее усложняются либо увеличивается темп исполнения, количество движений).

2.Станок:

-plie

-battement tendu c battement tendu jete (passe par terre, pour-le-pied, pique);

-rond de jambe par terre;

-grande battement;

-attitude (во втором полугодии махи в attitude и положение согнутой ноги вперёд);

-махи в "кольцо";

-стрейчинг на станке (с developpe и releve lent).

3.Середина:

- смещения (головы, грудной клетки, бёдер, движения грудной клетки по диагонали, "волна");
- "suspend" и "recovery" (движения по синусоиде);
- kick на 45 и на 90 градусов;
- комбинации.включающие движения на изоляцию (plie, battement tendu, battement tendu jete, developpe);
- комбинация, включающая в себя свинговые раскачивания, шаги-переходы, flat back, deep body bend, contraction, release;
- комбинация в стиле модерн;
- комбинация в стиле афро-джаз;
- комбинация в стиле рок;
- комбинация на взаимодействие в парах;
- комбинация в стиле лирикал;
- "мультиплицированные" шаги.

4.Кросс:

- вращения (shene, soutenu, tour с passe в чистом виде и объединённые в комбинацию);
- прыжки (поджатые с подходом, assamble, grand jete, "разножка");
- подготовка к прыжку в "кольцо";
- комбинация, включающая стойки на руках, повороты, grand battement;
- pas de bourre;
- перекаты, перевороты в "мостик".

5.Импровизация:

- упражнение "зеркало";
- упражнение на импровизацию под заданную педагогом музыку.

По окончании четвертого года обучающиеся должны знать и уметь:

- различать свинг и стрейчинговый характеры движений и отражать особенности

при исполнении, выделять своим телом музыкальный акцент;

- исполнять акробатические элементы: «перекаты» на спине, «кувырки», «мосты» из положения «стоя» в усложненных формах и с продвижением в разных направлениях;
- основы джазовой импровизации, что позволяет создавать яркие сценические образы;
- терминологию движений и основных поз;
- координировать одновременно два центра.

Пятый год обучения.

1.Подготовка тела.

Все проученные в предыдущие годы движения этого раздела повторяются; в зависимости от построения урока могут сокращаться и усложняться. Обучающиеся могут самостоятельно подготовить тело к основному занятию.

2.Станок:

- plie с переменной выворотных и параллельных позиций;
- battement tendu с battement tendu jete (passe par terre, pour-le-pied, pique);
- rond de jambe par terre (в plie и на 45 градусов);
- grande battement (с проскальзывающими махами в attitude) и grande battement на полупальцах;
- махи в "кольцо" с прыжком;
- стрейчинг на станке (с developpe и releve lent).

3.Середина:

Уже проученные движения и комбинации повторяются, шлифуются и добавляются на этом этапе обучения:

- положение arch
- sundari (смещения);
- свинговые раскачивания (с разной работой центров);
- спирали, body roll (волны);
- комбинации, включающие движения на изоляцию (plie, battement tendu, battement

tendu jete);

-adagio (с переходами, поворотами, движениями корпуса);

-grande battement;

-туры на одной ноге en dehors и en dedans;

-повороты с окончанием в позы и сбрасыванием корпуса;

-комбинации в диско-стиле, блюз-стиле, джаз-модерн стиле;

-комбинация на стилизацию народного танца;

-комбинация с элементами партеринга.

- "мультипликация" (движения головой, плечами, руками, пелвиса, ногами.связанные с увеличением танцевального акцента);

4.Кросс:

-комбинация на вращения;

-комбинация с использованием изученных прыжков с продвижением по диагонали;

-прыжок в "кольцо";

-поворот soutenu с уходом в plie;

-комбинация с grande battement и поворотами в разные направления;

-pas de bourre en dehors и en dedans;

-комбинация на перекаты, перевороты, стойки.

5.Импровизация:

-упражнение "сиамские близнецы";

-упражнение на импровизацию под заданную педагогом музыку;

-упражнение на взаимодействие с партнёрами по площадке;

-комбинация на основе изученных движений.

По окончании пятого года обучающиеся должны знать и уметь:

- стилистику, лексику и характеризующие особенности танцевальных течений современной хореографии;

- свободно импровизировать, исполнять движения в полицентрии;

- исполнять акробатические элементы: перевороты, «стойки» на руках, шпагаты в «стойке» на руках;
- исполнять сложные трюки в парах, тройках и группах;
- приемы взаимосвязи дыхания и движения;
- выполнять более сложные танцевальные задачи;
- свободно ориентироваться в различных современных танцевальных стилях современного танца.

Шестой год обучения

1.Подготовка тела.

Все проученные в предыдущие годы движения этого раздела повторяются; в зависимости от построения урока могут сокращаться и усложняться. Обучающиеся могут самостоятельно подготовить тело к основному занятию.

2.Станок:

-plie с переменной выворотных и параллельных позиций;

-battement tendu с battement tendu jete(passe par terre, pour-le-pied, pique, с подниманием пятки и переходами в выворотное и невыворотное положение стопы, с полуповоротами к станку и от станка);

-rond de jambe par terre (в plie и на 45 и 90 градусов, с добавлением стрейчинга на станке);

-grande battement (с проскальзывающими махами в attitude, с поворотами и турами);

-grande battement с раскачиванием корпуса.

3.Середина:

Выученные в прошлом году обучения движения на середине отрабатываются в более быстром темпе, используется более сложное музыкальное сопровождение.

-комбинации, включающие движения на изоляцию (plie, battement tendu, battement tendu jete);

-adagio (с переходами, поворотами, движениями корпуса);

-grande battement;

-туры на одной ноге en dehors и en dedans;

-повороты с окончанием в позы и сбрасыванием корпуса;

-комбинации в диско-стиле, блюз-стиле, джаз-модерн стиле;

-комбинация в стиле нью-фолк;

-комбинация в стиле рок-мюзикл;

-"мультипликация".

4.Кросс:

-комбинация на вращения;

-комбинация с использованием изученных прыжков с продвижением по диагонали;

-прыжок в "кольцо";

-туры на одной ноге с уходом в plie;

-комбинация с grande battement и поворотами в разные направления с использованием прыжков и шагов в джаз-манере;

-pas de bourre en dehors и en dedans с поворотами;

-комбинация на перекаты, перевороты, стойки;

-мультицицированные шаги из стороны в сторону со спиральным движением бедра (можно делать шаги вперед-назад).

5.Импровизация:

-упражнение "сиамские близнецы";

-упражнение на импровизацию под заданную педагогом музыку;

-упражнение на взаимодействие с партнёрами по площадке;

-комбинация на основе изученных движений с соблюдением стилистики;

-сочинение собственного этюда (тему выбирают обучающиеся вместе с педагогом).

По окончании шестого года обучающиеся должны знать и уметь:

- технику изученных движений и комбинаций;

- взаимосвязь исполнения движения с дыханием;
- импровизировать под музыкальный материал в разных стилях и настроениях;
- плавно и послушно перетекать из одного движения в другое в технике партеринга.

Седьмой год обучения.

7 год обучения является дополнительным годом обучения по общеразвивающей программе в области хореографического искусства рассчитанной на 7(8)-летний срок обучения. Обучение этого класса направлено на подготовку к поступлению в среднее профессиональное и высшее образовательное учреждение.

1.Подготовка тела.

Обучающийся самостоятельно выполняет разогрев и комплекс движений для подготовки своего тела к работе и развития данных.

2.Станок:

-plie (выполняет не только тренировочную и развивающую функцию, но передаёт определённый характер музыки, стиль танца);

-battement tendu с battement tendu jete (исполнение насыщено эмоционально и энергетически, комбинация в определенном изученном ранее стиле);

-rond de jambe par terre (в plie и на 45 и 90 градусов, с добавлением стрейчинга на станке, соблюдая стилистику, в которой сделана комбинация);

-grande battement (этюдной формы; возможен отход от станка);

3.Середина:

-комбинации на основе движений классического джаза (plie, battement tendu, battement tendu jete, adagio, grande battement).

-туры и повороты с окончанием в позы;

-туры и повороты с окончанием на бедро, на руки, в падении;

-повторение комбинаций диско-стиле, блюз-стиле, джаз-модерн стиле;

-повторение комбинаций в стиле нью-фолк, рок-мюзикл;

-комбинация в стиле классического джаза;

-отрабатывание "мультипликации".

-на основе выученных связок и движений комбинация в технике Хосе Лимона;

-изучение базовых принципов механики contemporary dance (баланс, тягучесть, падения, связность движений).

4.Кросс:

-усложненные комбинации с разученными движениями: скольжениями, вращениями, твистами, спиралями торса, прыжками, падениями и перекатами.

5.Импровизация.

-на основе изученных движений, исполнения воспитанниками импровизации – комбинации собственного сочинения в стиле классического джаза.

-составление комбинаций к экзамену на основе изученных техник современного танца, импровизаций, партеринга, контактной импровизации.

Конечный результат седьмого года обучения – это, прежде всего, результат непрерывной работы всех лет обучения хореографии. С каждым следующим годом обучения материал становится все сложнее. Основным результатом на этом этапе становится концертная деятельность воспитанников:

- владеть высокой техникой исполнения;
- эмоционально и выразительно перевоплощаться в танцевальные образы на сцене;
- владеть техническими навыками для исполнения трюков и вращений;
- проявлять заинтересованность, самостоятельность, ответственность за коллектив;
- выступать на концертных площадках района, города и края, участвуя в фестивалях и конкурсах различного уровня.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунков и траекторий перемещения на площадке в танце, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;

- знание балетной терминологии и терминологии эстрадного танца;

- знание элементов и основных комбинаций эстрадного танца;

- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;

- знание средств создания образа в хореографии;

- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

- умение исполнять комбинации различных стилей и импровизировать в этих стилях;

- умение исполнять эстрадные танцы на разных сцене;

- умение исполнять элементы и основные комбинации различных стилей эстрадного танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать партнёров в танце;

- умение понимать и исполнять указания преподавателя;

- умение запоминать и воспроизводить связки и комбинации в определённых стилях эстрадного танца;

- уметь импровизировать под различный музыкальный материал;

а также:

- знание исторических основ танцевальной культуры современного танца;

- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений эстрадного танца в соответствии с учебной программой;

- владение техникой исполнения программных движений;

- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;

- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Эстрадный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов или экзаменов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

Итоговая аттестация по годам обучения.

1 класс	Контрольный урок
2 класс	Контрольный урок
3 класс	Контрольный урок
4 класс	Экзамен
5 класс	Контрольный урок
6 класс	Выпускной экзамен
7 класс	Контрольный урок

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы обучающегося;

оценка на экзамене;

другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Оценка	Критерий оценивания
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение техникой вращений, трюков.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное, невыразительное исполнение, невладение трюковой и вращательной техникой, несоответствие стилю заданной комбинации.
2	комплекс недостатков, являющийся следствием

(«неудовлетворительно»)	плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой
-------------------------	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей обучающихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

С каждым годом обучения усложняется и становится разнообразнее техника

исполнения в соответствии с программой.

Урок по эстраднему танцу состоит из пяти частей:

1. Подготовки тела к уроку.
2. Движения и комбинации, проучиваемые у станка.
3. Движения и комбинации, проучиваемые на середине.
4. Кросс - различные виды перемещений в пространстве зала.
5. Импровизация.

Преподавание эстрадного танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения танца и современного танца в частности, ознакомление с различными видами техник и стилей, раскрытии эмоциональных и творческих резервов личности, способности чувствовать и передавать содержание музыки и своей сущности.

VI. Список литературы.

1. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005гг.
2. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
3. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
4. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
5. В.А. Шубарин «Джазовый танец на эстраде», Планета музыки, 2012г.
6. Кудрявцев В.Т. Развитие детства и развивающее образование - Ч. 1. / В.Т.Кудрявцев - Дубна, 1997.
7. Н.А. Александрова, В.А. Голубева «Танец модерн». Лань, Планета музыки 2011г. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
8. Н.Е. Шереметьевская «Длинные тени».- редакция журнала «Балет», 2009г.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. История, методика, практика. ГИТИС, М., 2000г.

10. С. Наборщикова «Видеть музыку, слышать танец. Стравинский и Баланчин. К проблеме музыкально-хореографического синтеза», Московская государственная консерватория им. Чайковского, 2010г.
11. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003гг.
12. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012гг.
13. Стюарт Отис. «Рудольф Нуриев. Вечное движение». Смоленск: «Русич», 2001г.
14. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.